

Tu vis encore

Une pièce de Malorie Bazin avec
Émilie Raymond, Pauline Kaufling
& Malorie Bazin



Pièce de théâtre pour 3 comédiennes en 6 scènes

Écriture et Dramaturgie

Malorie Bazin

avec les témoignages recueillis de patients, accompagnants,
professionnels de Santé du Service Oncologie de La Clinique Tivoli Ducos de Bordeaux...

Mise en scène : Malorie Bazin

Lumières : Valentin Mouligné

Avec Émilie Raymond & Pauline Kaufling dans les rôles de patients et professionnels de Santé
et Malorie Bazin dans les rôles d'accompagnants

Durée : 1H30 environ suivie d'un bord de scène / Production : Compagnie Le Dernier Strapontin

Création

Le 12 octobre 2015 à La Polyclinique Bordeaux Nord Aquitaine à Bordeaux
Résidence d'écriture de Mai 2013 à octobre 2015. Résidence de création du 17 au 30 août 2015 à Bordeaux

Saison 2015-2016

Le 12 octobre 2015 à La Polyclinique Bordeaux Nord Aquitaine à Bordeaux
Le 13 octobre 2015 à La Polyclinique Bordeaux Rive Droite à Lormont

Saison 2016-2017

Le 1^e octobre 2016 à la salle du Zik-Zac à La Teste-de-Buch
Le 7 octobre 2016 à l'Espace Villepreux à Saint Aubin de Médoc
Le 8 octobre 2016 à la Salle du Sporting à Podensac
Le 11 octobre 2016 à la salle de l'Ermitage-compostelle au Bouscat
Le 12 octobre 2016 à la médiathèque Jacques Ellul de Pessac
Le 14 octobre 2016 à la salle des banquets à Saint-Caprais-de-Bordeaux
Le 15 octobre 2016 à la Salle Bastard à Barsac
Le 20 octobre 2016 au Centre d'Animation à Lanton
Le 21 octobre 2016 à La Ruche à Saucats
Le 25 octobre 2016 à la salle Le Dôme à Talence
Le 3 décembre 2016 à dans la Maison Cantonale à Bordeaux

Saison 2017-2018

Jeudi 5 octobre 2017 au centre départemental de la communication à Périgueux
Vendredi 6 octobre à la salle des banquets à Saint-Caprais-de-Bordeaux
Lundi 23 octobre 2017 à la salle des fêtes d'Audenge

« Quand le médecin dit : c'est ça qui se passe... Oh bah ça fait un choc. ». Ça qui se passe, c'est un cancer.

La maladie n'est pas chose simple, elle manipule avec art tout ce qu'elle trouve sur son passage à commencer par sa propre forme mais aussi entourage, quotidien, corps, moral, espoir, croyance, courage...

Dans un hall d'hôpital, des patients, accompagnants, professionnels de la santé se croisent, se parlent. Ensemble, ils vont se questionner sur la façon dont ils vivent la maladie, brisant tabous et préjugés.



Parfois avec dureté, parfois avec légèreté, des femmes, des hommes, dans leur combat, racontent la vie pendant la maladie telle qu'elle l'est pour beaucoup de personnes, du moins pour toutes ces personnes qui ont accepté de témoigner pour créer ce texte.

Tu vis encore raconte l'histoire de milliers d'êtres humains ordinaires menant sans avoir le choix un combat extraordinaire pour la vie.



(...) Pour moi c'est comme ça, je ne peux pas changer le fait que je sois malade, donc il faut juste faire avec. C'est pas juste, c'est pas bien, mais c'est comme ça voilà. (...)

Note d'intention

Le cancer, un mot qui fait peur. Dans l'imaginaire de beaucoup, il est associé à l'image de la mort. Un mot dur, un mot qu'on ne voudrait jamais avoir à utiliser quand on parle de soi ou de quelqu'un qu'on aime.

Le cancer envahit, prend de la place, dérange et repousse l'entourage. Les plus proches, ceux qui sont retenus à bord, se retrouvent souvent seuls à diriger le bateau, vaille que vaille. C'est un parcours semé de tempêtes de crainte, de tourbillons d'angoisse. Mais pas seulement. Ceci résume une partie de la maladie, celle à laquelle trop souvent on se limite. De peur que ce soit contagieux peut-être, de la gêne occasionnée aussi sûrement, ou encore de l'intrusion dans une vie privée qui pourtant ne demande honteusement qu'à être écoutée.

Pourquoi dresser des barricades lorsqu'on entend ce mot ? Comme si l'on craignait encore plus le porteur du cancer que le cancer lui-même ?

Tu vis encore montre aussi l'autre partie de la maladie : celle où tout n'est pas fait que de larme, celle qu'on connaît moins parce que la plupart du temps on n'a même pas idée qu'elle existe. C'est la moitié des rêves et des espoirs. La moitié où la vie combat la mort, pas seulement celle où la mort combat la vie.

C'est un spectacle qui se veut plein d'espoir et qui cherche à casser les idées préconçues sur cette maladie qui fait peur. Au travers des mots et des images, je cherche à ré-offrir aux malades et à leur entourage une humanité entière, non seulement dans la peur de la mort, mais aussi dans l'espoir de vivre.

Malorie Bazin - Juin 2014



Malorie Bazin, Mise en scène, Comédienne

Malorie s'est formée au cours de Jean-Louis Gonfalone au Conservatoire de Cognac puis au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux.

Elle met en scène *Si c'était à refaire*, pièce inspirée d'un récit du voyage qu'elle a effectué pendant un an au Togo, avant de travailler sous la direction d'Émilie Raymond dans l'adaptation du roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen. Parallèlement, elle joue à de nombreuses reprises des spectacles pour enfants au sein de la Compagnie Le Soleil dans la nuit et travaille comme figurante à L'Opéra National de Bordeaux.

Elle travaille aujourd'hui sur la dernière création de la compagnie *Yakka Papa doit manger* de Marie N'Diaye, mise en scène par Kokou Namo Ehah. C'est en mai 2013 qu'elle commence l'écriture de *Tu vis encore* à partir des témoignages qu'elle a recueilli auprès de patients, de soignants et d'accompagnant au cours d'un mois d'immersion dans le

Service Oncologie de La Clinique Tivoli Ducos de Bordeaux. Elle crée *Tu vis encore* le 12 octobre 2015 avec Émilie Raymond et Pauline Kaufling à La Polyclinique Bordeaux Nord Aquitaine de Bordeaux.



Émilie Raymond, Comédienne

Émilie Raymond est comédienne et metteur en scène, formée au Conservatoire Jacques Thibaud. Elle aime la littérature russe, le métissage des arts, Brigitte Fontaine et le chocolat noir. En 2012, elle signe la mise en scène d'une adaptation de *Belle Du Seigneur* d'Albert Cohen au sein de la Compagnie Le Dernier Strapontin. Depuis, Émilie a créé la Compagnie Hirsutes et Cie, ainsi qu'un nouveau spectacle pluridisciplinaire mélangeant chant, techno et théâtre, qui cause des comptines et du statut de l'artiste : *Comptez sur Nous*. Elle crée *Tu vis encore* de Malorie Bazin le 12 octobre 2015 avec Pauline Kaufling et Malorie Bazin à La Polyclinique Bordeaux Nord Aquitaine de Bordeaux.



Pauline Kaufling, Comédienne

Après un diplôme d'études théâtrales obtenu en 2006 au Conservatoire de Mulhouse et un DEUST Théâtre à l'Université de Besançon en 2008, Pauline intègre le Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux. Elle y sera dirigée par Gérard Laurent dans *Le Balcon* de Jean Genet ou encore *Christian Rousseau* dans *Peau d'Âne* de Sylvie Nève. Par la suite, Au sein de la Compagnie Le Dernier Strapontin, elle jouera dans *A Private Investigation*, une adaptation d'Émilie Raymond du roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen. Elle participera aussi à d'autres projets artistiques comme comédienne ou metteur en scène, mêlant les styles et les registres avec une attirance toute particulière pour l'écriture contemporaine. Elle crée *Tu vis encore* de Malorie Bazin le 12 octobre 2015 avec Émilie Raymond et Malorie Bazin à La Polyclinique Bordeaux Nord Aquitaine de Bordeaux où elle joue différents personnages à la fois drôles et touchants.



Créée en 2010 par Augustin Mulliez, La Compagnie Le Dernier Strapontin est une plateforme d'aide à la production et à la diffusion de projets artistiques. Son but : Fédérer et mutualiser les compétences artistiques.

Nos projets s'articulent autour d'une volonté de faire découvrir à un large public, à travers la recherche théâtrale, des auteurs tant classiques que contemporains.

NOTRE SINGULARITÉ

La Compagnie Le Dernier Strapontin, administrée par l'Association « Fais & Rêve », a la volonté de s'implanter dans la région Aquitaine. Pour plus de proximité et d'échanges avec le spectateur, de nombreux spectacles

ont été joués sur Bordeaux et ses environs : Pons, Saint-André-de-Cubzac, Targon, Théâtre en Miettes, Théâtre du Pont Tournant... L'idée prédominante est d'abattre le quatrième mur.

L'objectif de nos créations n'est pas de parler à un seul public d'initiés mais de capter l'attention jusqu'au dernier strapontin.

Si nous souhaitons nous déplacer, c'est pour permettre à l'Art d'aller « chez les gens », de toucher les publics qui ne peuvent se déplacer du fait d'une mobilité réduite, du manque de moyens financiers et de l'éloignement important par rapport à une grande ville.

Nous sommes également partenaires d'artistes et Compagnies amis tels que La Cie Soleil Nuit (spectacles pour enfants), le Collectif Os'ò (TNBA), I AMSTRAMGRAM (musique) sur Bordeaux ou encore la Cie Hecho en Casa pour l'Amérique Latine, le Collectif Night Shot (Tours), la Compagnie Rêvages de Lille (Théâtre du Nord)...

Contact Diffusion TU VIS ENCORE : Malorie Bazin - +33(0)6.89.06.21.11 - malorie.bazin@gmail.com

Compagnie Le Dernier Strapontin - 71, Cours Edouard Vaillant - 33000 Bordeaux

WWW.LEDERNIERSTRAPONTIN.FR / FACEBOOK : [LE DERNIER STRAPONTIN](https://www.facebook.com/ledernierstrapontin)

Découvrez le Teaser de Tu vis encore sur Youtube...

<https://www.youtube.com/watch?v=iQPLKd-wVg&t=40s>



Association « Fais & rêve ».

Numéro SIRET : 530 549 286 00033

Date de publication de la création au Journal Officiel : 5 juin 2010

Numéro de récépissé en préfecture : W332010517

Date de la déclaration en Préfecture : 4 mai 2010

Licence de production attribuée par la DRAC le 21 mars 2014 n° agrément : N°2-1043722

Licence de diffusion attribuée par la DRAC le 21 mars 2014 n° agrément : N°3-104372

Photo Page 1 ©Anngaël Mansour / Photos spectacle ©[Marine Truite](https://www.marine-truite.com)

Conception : Comême ! contact@comeme.fr



Le Centre communal d'action sociale a préparé activement la soirée théâtre du 18 octobre.

PHOTO PHILIPPE CHARBONNEAU

Du théâtre contre le cancer du sein

Pendant tout ce mois d'octobre et pour la XXI^e année consécutive en France, la campagne de lutte contre le cancer du sein organisée par l'association Le Cancer du Sein, Parlons-en ! propose à tous de lutter contre cette maladie en s'informant et en dialoguant.

Statistiquement, une femme sur huit risque de développer un cancer du sein et chaque année, le dépistage précoce permet de sauver des milliers de vies. Convaincre les femmes du rôle primordial du dépistage précoce et faire progresser la recherche, telle est la vocation de cette campagne et de l'association. Une nouvelle fois, le Centre communal d'action sociale (CCAS) de Cubzac-Les-Ponts s'associe à cette campagne en innovant cette année avec la réception samedi 18 octobre à 20 h 30 de la troupe borde-

laise Le dernier strapontin qui présentera sa pièce « Tu vis encore » écrite et mise en scène par Malorie Bazin.

Porteur d'espoir

Cette dernière est restée plusieurs mois dans l'unité de cancérologie de la clinique Tivoli pour recueillir des témoignages de femmes atteintes d'un cancer, de leurs familles et du personnel soignant qui les entoure au quotidien. « J'ai écrit cette pièce à partir de ces témoignages, précise Malorie Bazin, il ne s'agit pas d'une comédie bien sûr mais ce n'est pas non plus mélodramatique mais au contraire porteur d'espoir. Mon but étant d'aider tout le monde à parler librement de la maladie et du cancer en particulier. » Sortie en 2008 du conservatoire de Bordeaux et intermit-

tente du spectacle, Malorie Bazin possède déjà, à 26 ans, une belle expérience de la scène et avec sa compagnie Le dernier strapontin. Elle propose aussi des spectacles pour enfants et elle travaille également avec d'autres compagnies.

L'action de la pièce se passe dans une salle d'attente avec un échange entre deux malades qui viennent pour un contrôle. Le but étant de faire passer des messages, de sensibiliser les gens, de les inciter à se faire dépister et peut-être amener un débat après la représentation.

Philippe Charbonneau

Site : www.ledernierstrapontin.fr ;
mail : ledernierstrapontin@gmail.com.
Représentation samedi 18 octobre à 20 h 30 à la salle des fêtes.
Entrée gratuite.



« Parler du cancer, c'est parler de la vie »

CUBZAC. Dans le cadre d'Octobre rose, la compagnie Le dernier strapontin viendra jouer *Tu vis encore*, une pièce écrite et mise en scène par Malorie Bazin, après s'être immergée pendant un mois dans un service de cancérologie

Deux patientes, dans une salle d'attente, échangent sur leur combat au quotidien. Elles viennent pour une visite de contrôle après avoir guéri du cancer. Samedi 18 octobre à 20 h 30 à la salle municipale de Cubzac-les-Ponts, la compagnie Le dernier strapontin jouera *Tu vis encore*, dans le cadre d'Octobre rose. Voilà plusieurs années que la commune n'avait plus participé à cette opération nationale de prévention du cancer du sein. « Nous ne voulions pas faire quelque chose de trop sentencieux, nous ne voulions pas de spécialistes qui viennent porter la bonne parole », avoue Sabyne Denoyel, présidente du centre communal d'action sociale (CCAS). C'est une bénévole du CCAS, salariée du service oncologie de la clinique Tivoli à Bordeaux, qui a fait les présentations.

« Pas une pièce plombante »

Touchée de près par la maladie, pour sa première mise en scène, la comédienne Malorie Bazin a choisi de parler du cancer « simplement, sans tabou, pour ne plus avoir peur d'en discuter avec son voisin et peut-être rompre avec une solitude ». La Bordelaise a été accueillie pendant un mois au sein



Deux comédiennes de la compagnie Le dernier strapontin incarnent les deux patientes : Émilie Raymond et Pauline Kariing, dans *Tu vis encore* Photo DR

du service oncologie de la clinique Tivoli, « en quasi-immersion, à l'écoute des malades, de leurs familles et des équipes médicales. Les deux-trois premiers jours, quand on rentre chez soi, c'est un peu lourd, avoue la metteuse en scène, mais je n'avais pas le droit de pleurer alors qu'en face de moi, j'avais des femmes qui rayonnaient de vie ».

Ce ne sont en effet que des femmes qui ont accepté de se confier à l'auteur, les hommes abordant les choses avec peut-être une autre pudeur. « Ravies de pouvoir partager leur expérience, elles en parlaient avec un courage assez extraordinaire », commente avec admiration Malorie Bazin. Qui n'a pas voulu faire « une pièce plombante. Parler du cancer, ce n'est pas parler de la mort, même si on est obligé de l'aborder, mais de la vie, insiste l'artiste. Ces per-

sonnes nous rappellent que la vie est belle mais éphémère. De chaque jour qui passe, il y a de belles choses à tirer ».

« Une thérapie pour ceux qui n'osent pas en parler »

À la fin de la pièce, des documents sur la prévention du cancer du sein, fournis par l'Agideca (l'association girondine pour le dépistage des cancers), seront distribués au public. « Il faut en parler, bien sûr, mais je pense que beaucoup de gens n'osent pas se faire dépister de peur qu'on leur découvre un cancer. Du coup, ils laissent la maladie progresser : c'est un cercle vicieux », observe celle qui se cache derrière *Tu vis encore*, qui sera jouée pour la première fois à Cubzac, avant, espère-t-elle, de la faire tourner l'année prochaine.

Pas forcément dans le cadre d'Oc-

tobre rose car « c'est un thème qui peut être abordé à n'importe quel moment de l'année ». Une pièce qui peut servir de « bonne thérapie à des personnes confrontées à la maladie mais qui n'osent pas en parler ».

Pour le CCAS de Cubzac, le fait de traiter la question du cancer au travers d'un spectacle permet « aussi de passer un bon moment, donne une dimension ludique à l'action ». Sabyne Denoyel espère renouveler l'opération l'année prochaine, « car sur le plan social, le CCAS accompagne beaucoup de familles et gère la Banque alimentaire, mais c'est important que dans notre démarche, nous ayons aussi un volet prévention », insiste la présidente.

Entrée gratuite.

FICHE TECHNIQUE

Pièce de théâtre pour 3 comédiennes en 6 scènes suivie d'un bord de scène

Ecriture et Dramaturgie : Malorie Bazin
avec les témoignages recueillis de patients, accompagnants,
professionnels de Santé du Service Oncologie de La Clinique Tivoli Ducos de Bordeaux...

Mise en scène : Malorie Bazin
Lumières : Valentin Mouligné

Pour tout public à partir de 12 ans

Pour Salles de spectacle adaptable aux halls d'hôpitaux, salle conférence, self, classe...

Prix de cession du spectacle
Pour plus de détails, demander la fiche de vente.

Plateau
Espace scénique minimal : 4m x 3m

Lumières
Pour plus de détails, demander le plan feu.
Adaptable suivant les lieux de représentation

Son
Sonorisation à fournir dans la salle pour les musiques du spectacles

Costumes, Décors et Accessoires fournis par la Compagnie

Matériel à fournir

- 7 chaises
- 1 table
- Amplis
- Un accès électrique sur scène

Contact Diffusion TU VIS ENCORE : Malorie Bazin - +33(0)6.89.06.21.11 - malorie.bazin@gmail.com

Compagnie Le Dernier Strapontin - 71, Cours Edouard Vaillant - 33000 Bordeaux

WWW.LEDERNIERSTRAPONTIN.FR / FACEBOOK : [LE DERNIER STRAPONTIN](https://www.facebook.com/LEDERNIERSTRAPONTIN)