

BLIND TASTE

Peut-on découvrir une personne comme on déguste un vin ?



Une pièce de **Philippe Souque & Cyril Cosson**
mise en scène par **Augustin Mulliez**

BLIND TASTE – Théâtre

Peut-on découvrir une personne comme on déguste un vin ?



Pièce de théâtre pour 2 comédiens en 4 quatre tableaux
suivie d'une dégustation de vin – Version originale
(*version anglaise disponible*)

Ecriture et Dramaturgie, Décors
Cyril Cosson & Philippe Souque

Mise en scène et lumières
Augustin Mulliez

Son
Cyril Cosson
avec la collaboration de Fred Encuentra

Durée : 1H05

Avec

Monsieur, maître de chai et majordome : Philippe Souque

Jack, jeune trader-homme d'affaires : Cyril Cosson

Et la voix de **Madeleine Loiseau**

Création

Le **20 mai 2015** au « 125 » rue de Belleville à Bordeaux.

Résidences de création du 1^{er} janvier au 1^{er} février et du 30 avril au 20 mai 2015

Résidence d'écriture du 1^{er} au 31 décembre 2014.



Production
Compagnie Le Dernier Strapontin

Saison 2015-2016

- **20** (15h & 20h), **21 novembre** (20h) : 3 représentations au « 125 » rue de Belleville
- **23 octobre** : Version Originale sur-titrée en Anglais au French Institute–Alliance Française – Singapour
- **10 octobre** (20h) : Version originale sur-titrée en Anglais au « 125 » rue de Belleville – Bordeaux

Saison 2014-2015

- 25-26 avril : Présentation du projet aux Portes Ouvertes de Lalande-de Pomerol au Château La Croix Taillefer – Pomerol
- **20, 21, 22, 23 mai** : Sortie de résidence – 5 représentations au « 125 » rue de Belleville – Bordeaux
- **27 juin et 3 juillet** : 3 représentations au « 125 » rue de Belleville – Bordeaux
- **6 et 7 juillet** : 2 représentations au Festival La Tour des Miracles à Vanxains – Dordogne

BLIND TASTE – Théâtre

Peut-on découvrir une personne comme on déguste un vin ?



La rencontre de l'autre passe par nos cinq sens. Leur éducation, leur initiation, leur évolution améliorent notre présence au monde. Découvrir l'autre c'est se découvrir soi-même, si besoin est, par l'intermédiaire d'une bouteille symbole de l'engagement et de la passion des hommes.

Le Propos

Premier regard, premier écho, premier parfum, premier affleurement, première saveur, et nous voilà mis en bouteille avec une étiquette sur le dos. Ces soixante minutes nous proposent de nous réapproprier la rencontre des autres grâce à une initiation à la dégustation du vin, avec ses codes, son vocabulaire, sa réflexion, son intuition. Déconstruire nos préjugés, nos a priori, pour redéfinir notre goût et pour refonder nos relations à travers un nouveau prisme basé celui-ci sur la lente expérience des hommes habités par la recherche du beau et du bien. Expérience mise en mots et transmise par la bienveillance d'un sage.

Voilà l'ambition de **BLIND TASTE**, pièce didactique et pédagogique nous relatant l'histoire de Jack, jeune trader-homme d'affaires pressé et intelligent qui vient de réaliser l'acquisition d'un vignoble et de sa rencontre avec la mémoire vivante du lieu, le Majordome.

Confrontation des anciens et des modernes, du maître et du valet, de la forme et du fond, du superficiel et de l'essentiel, les deux personnages au début, en opposition frontale, réussiront une harmonisation de leur existence grâce à une suite de retournements de situation, de quiproquo et d'imprévus.

Prenant modèle sur la lente maturation de la vigne et savante élaboration du vin, leur caractère se bonifiera au grès de notre apprentissage de la dégustation pour donner un millésime qui restera gravé dans notre imaginaire. Mais comme à la fin de toute dégustation, doit-on ou non recracher la personne ? Devons-nous rester sobre ou en découvrir l'ivresse ?

Philippe Souquet et Cyril Cosson – Mai 2015

BLIND TASTE – Théâtre

Peut-on découvrir une personne comme on déguste un vin ?

BLIND TASTE met en scène la rencontre de **Monsieur**, maître de chai et majordome d'expérience, avec **Jack**, jeune trader-homme d'affaires pressé qui vient d'acquérir le domaine viticole.

Ce qui s'annonçait comme le couronnement d'une réussite brillante se révèle être une initiation inattendue pour Jack : Monsieur entreprend de convertir son jeune maître à l'excellence et au raffinement en l'initiant à la dégustation d'un vin grâce au parcours de l'éducation de ses cinq sens.



ARGUMENT

Tableau 1 – L'Hiver

Dans une cave à vin, Monsieur prépare une session de dégustation. Il attend la venue du nouveau propriétaire des lieux qui ignore sa présence. Jack fait irruption, absorbé par ses affaires au téléphone. Les présentations sont difficiles, voir électriques... Chacun s'estime propriétaire légitime du lieu : l'un financièrement, l'autre moralement. Ils apprennent à se connaître. Jack, qui s'avoue profane, souhaite utiliser les connaissances de Monsieur pour vendre son vin à l'étranger. Ce dernier n'ayant jamais voyagé, refuse de prendre l'avion, Jack décolle pour Hong Kong.

Tableau 2 – Le Printemps

Jack est revenu, agacé par sa propre incompétence gustative et sa défaite face à son plus grand rival. Monsieur, afin que la propriété ne soit transformée pas en lotissement, relève le défi de l'éducation des cinq sens de Jack. Il se focalise sur l'ouïe, la vue, l'odorat et le goût pour faire évoluer Jack et l'initier à la dégustation.

Tableau 3 – L'Automne

Sur fond d'explosion de bulle spéculative boursière, l'empire financier et social de Jack s'effondre. Abandonné de tous, il n'a plus que Monsieur comme soutien.

Tableau 4 – L'Été

Ruiné mais heureux, Jack est enthousiaste. Lors d'une Première à l'opéra, il a découvert son âme-sœur et la description enflammée de sa soirée reprend mot pour mot les principales leçons de Monsieur concernant le vin. La vie est à nouveau facile, la chance lui sourit : Il a trouvé la voie de l'ivresse véritable dans la rencontre d'une femme et d'une sagesse hédoniste. Monsieur savoure sa victoire, il met Jack sur le chemin de la découverte d'un 6^{ème} sens puis s'envole.

BLIND TASTE – Théâtre

Peut-on découvrir une personne comme on déguste un vin ?



Philippe Souque, Auteur et Comédien, Décors

C'est en fondant en 1985 la Compagnie du Théâtre de l'ivresse, avec Philippe Puigserver que l'imaginaire de Philippe prendra définitivement corps sur les planches et les écrans. Après différentes aventures professionnelles et études au 4 coins du globe (New York, Barcelone, Melbourne...), il met en scène et écrit *Il y a des gens qui croient que le temps passe* au Théâtre L'Oeil-La Lucarne en 2001, *Chairs de Pères* avec la Cie Fludessence au Festival de la Rochelle et au Petit Théâtre des Chartrons en 2003-2004, *L'Armée des Poètes*, spectacle jeune public en 2006... Il entame un livret d'Opéra pour Clovis Bonnaud et Christian Lauba en 2007, met en scène des opérettes pour un Festival d'Art Lyrique dans le Langonnais de 2008 à 2010. Il sera également conteur de *Légende et d'Histoires du Bordelais* en 2001 et chanteur du quintet de jazz « All that Swing » de 1996 à 2004. Il réalise et joue dans *Le Peintre*, court-métrage primé au Festival de Contis. Il se produit dans *Urban Myths Chillers*, réalisé par Emmanuel Jaspers aux côtés de Cécile de France. On le retrouve souvent également sur la scène de l'Opéra National de Bordeaux : *Così fan tutte* d'Emmanuelle Bastet en 2002, *Piccolo Così* en 2004... puis en tournée au Théâtre de Nîmes. Il réalise 12 courts-métrages, en particulier lors de la création de Kino Session à Bordeaux. Il participe en tant que comédien dans une dizaine d'épisodes de *Famille d'Accueil* sur France 3 et d'autres séries télévisées. Il s'adonne aussi à l'art contemporain avec la création d'une exposition et d'un film documentaire sur la vie de Stanley Zonk : *I am a part of Stanley Zonk*. Il est Monsieur dans *BLIND TASTE*, rôle qu'il crée en mai 2015.



Cyril Cosson, Auteur et Comédien, Décors et Son

Intégrant le Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux en 2003, Cyril suit une formation de comédien et s'envole en 2007 pour New York City où durant un an il intègre le Bob Mc Andrew Studio, studio d'acting où il étudie le jeu devant la caméra et l'American Acting. Il suit parallèlement des cours d'anglais au Zoni Language Manhattan Institut. Depuis 2002, il se produit dans des téléfilms tels que *Le Train de Neuvic* (France 3), au cinéma dans *Ici-Bas* de J.P Denis, des courts métrages ainsi que dans différentes pièces de théâtre sur Bordeaux telles que *Les Trois sœurs* de Tchekhov (Andrei/Rodé), *Beaucoup de bruit pour rien* (Don Jean), *Le Songe d'une nuit d'Eté* (Lysandre), et *Agnès* de Catherine Anne (Ludovic)... Depuis 2002, il travaille régulièrement sur des productions de l'Opéra et Ballet de Bordeaux, de Paris, Toulouse ou Lyon, passionné pour l'art lyrique et la musique classique, avec plus de 55 productions à ce jour, en tant qu'acteur de complément et comédien, entre autres, dans *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Carmen*, *Aïda*, *La Flûte Enchantée*, *Anna Bolena*, *Falstaff*, *La Belle au bois dormant*, *Don Giovanni*, *L'Ecole des Femmes*, *Tosca*, *Le Cid*... Il est Jack dans *BLIND TASTE*, rôle qu'il crée en mai 2015.



Augustin Mulliez, Mise en scène et Lumières

Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux et l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, Augustin travaille avec plusieurs compagnies dont la Cie A travers Temps en Dordogne, La Cie Keti Irubetagoiena au 104, La Cie Théâtre'action, La Cie Soleil Nuit à Bordeaux et La Cie Rêvages à Lille. Il est acteur sur les mises en scène d'Orlando Arocha, Gaël Rabas, Marie Rouvray, Jean Darie, Pascale Daniel Lacombe, Gérard Laurent et Jürgen Genuit. Profitant de son expérience de scène, il réalise de nombreux ateliers théâtre et interventions auprès de l'Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux pour l'entraînement de son club d'éloquence au prix Mirabeau 2014 (travail sur le discours et la joute verbale), les entreprises Sonepar et Colam (sur la prise de parole), le Conservatoire de Bayonne et de Bordeaux ainsi que le TNBA (Théâtre National de Bordeaux Aquitaine). Après avoir mis en scène et joué *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, il crée en 2010 la Compagnie Le Dernier Strapontin à Bordeaux, en devient l'attaché de production, réalise de nombreux ateliers de théâtre et signe plusieurs mises en scène dont celle de *BLIND TASTE* en 2015.

BLIND TASTE – Théâtre

Peut-on découvrir une personne comme on déguste un vin ?



Créée en 2010 par Augustin Mulliez, **La Compagnie Le Dernier Strapontin** est une plateforme d'aide à la production et à la diffusion de projets artistiques.

Son but : Fédérer et mutualiser les compétences artistiques.

Nos projets s'articulent autour d'une volonté de faire découvrir à un large public, à travers la recherche théâtrale, des auteurs tant classiques que contemporains.

NOTRE SINGULARITÉ

La Compagnie Le Dernier Strapontin, administrée par l'Association « Fais & Rêve », a la volonté

de s'implanter dans la région Aquitaine. Pour plus de proximité et d'échanges avec le spectateur, de nombreux spectacles ont été joués sur Bordeaux et ses environs : Pons, Saint-André-de-Cubzac, Targon, Théâtre en Miettes, Théâtre du Pont Tourant... L'idée prédominante est d'abattre le quatrième mur.

L'objectif de nos créations n'est pas de parler à un seul public d'initiés mais de capter l'attention jusqu'au dernier strapontin.

Si nous souhaitons nous déplacer, c'est pour permettre à l'Art d'aller « chez les gens », de toucher les publics qui ne peuvent se déplacer du fait d'une mobilité réduite, du manque de moyens financiers et de l'éloignement important par rapport à une grande ville.

Nous sommes également partenaires d'artistes et Compagnies amis tels que La Cie Soleil Nuit (spectacles pour enfants), le Collectif Os'ò (TNBA), I AMSTRAMGRAM (musique) sur Bordeaux ou encore la Cie Hecho en Casa pour l'Amérique Latine, le Collectif Night Shot (Tours), la Compagnie Rêvages de Lille (Théâtre du Nord)...

Découvrez le Teaser de **BLIND TASTE** sur Vimeo



WWW.BLINDTASTE.ARTFOLIO.COM / FACEBOOK : [BLIND TASTE](https://www.facebook.com/BLINDTASTE)

Compagnie Le Dernier Strapontin

71, Cours Edouard Vaillant – 33000 Bordeaux

www.ledernierstrapontin.fr

Association « Fais & rêve ».

Numéro SIRET : 530 549 286 00033

Date de publication de la création au Journal Officiel : 5 juin 2010

Numéro de récépissé en préfecture : W332010517

Date de la déclaration en Préfecture : 4 mai 2010

Licence de production attribuée par la DRAC le 21 mars 2014 n° agrément : N°2-1043722

Licence de diffusion attribuée par la DRAC le 21 mars 2014 n° agrément : N°3-104372

BLIND TASTE – Théâtre

Peut-on découvrir une personne comme on déguste un vin ?

PRESSE

Blind Taste : Le Théâtre fête le Vin.

« (...) Et voilà que deux troubadours, Cyril Cosson et Philippe Souque, surgissent de l'obscurité et récitent leurs propres mots au travers d'une rencontre improbable entre un trader, enivré par les effluves boursières et un « Monsieur », comme il se fait appeler, au tablier de sommelier, rouge d'amour et de magie, qui boit le verbe et parle le vin.

Dans un décor « Design From Barriques », du designer Rémi Denjean*, le mot « LIBRE » prend son envol, traversant le monde intemporel de la vigne, de Noé à celle de Haut-brion, transportant le public dans un univers d'humour, de passion, de différences et de tradition, lui suggérant toute la subtilité relationnelle du raisin roi et des hommes à son service. Et puis que serait ces comédiens, au coeur envahi de générosité, et ce décor au savoir-faire de tonnelier, sans ce personnage discret, Augustin Mulliez, jonglant avec l'ombre et la lumière, rythmant la pièce tantôt en musique, tantôt en silence. Mais pour tout dire, il ne faut pas oublier de rendre hommage à la création littéraire, à la quête sensible du vocabulaire thématique, au labeur artistique nécessaire pour que la communion entre leur rêve de scène et le succès qu'il mérite jaillisse ! »

Bordeaux Gazette – 23 Mai 2015

LE PETIT JOURNAL.COM (Singapour) – 22/10 + 01/11/15 : [Articles de Jonathan Blondelet](#)



Lepetitjournal.com - CULTURE - Blind Taste, une pièce de goût

« L'essentiel est invisible pour les yeux, on ne voit bien qu'avec le coeur ». La citation du « Petit Prince » colle parfaitement à « Blind Taste », initiation à la...

LEPETITJOURNAL.COM | PAR JONATHAN BLONDELET



Théâtre : Blind Taste, ou l'éveil des sens

Vendredi 23 avait lieu la représentation de Blind Taste à l'Alliance Française. L'histoire de l'initiation d'un trader à l'amour du vin, sens après sens.

LEPETITJOURNAL.COM | PAR JONATHAN BLONDELET

Bordeaux TV – 23/09/15 : [ITV de Kyril Cousew](#)

Bordeaux.tv

La WebTV de Bordeaux et sa métropole



Côté Châteaux / France 3 – 09/05/15

[Article de Jean-Pierre Stahl](#)



09 MAI Blind Taste, la pièce de théâtre sur le vin à déguster les 20, 22 et 23 mai prochains à Bordeaux

Publié par Jean-Pierre Stahl le 09/05/2015 à 20:55:15

Côté Châteaux vous l'avait précédemment présentée. La pièce « Blind Taste » arrive. Ecrite et mise en scène par Cyril Cosson et Philippe Souque, en partenariat avec la Compagnie Le Dernier Strapontin, elle sera jouée les 20, 22 et 23 mai prochain à Bordeaux.

BLIND TASTE – Théâtre

Peut-on découvrir une personne comme on déguste un vin ?

FICHE DE VENTE

Pièce de théâtre pour 2 comédiens en 4 quatre tableaux
suivie d'une dégustation offerte par des châteaux partenaires et dans l'appellation

Ecriture et Dramaturgie, Décors : **Cyril Cosson & Philippe Souque**

Mise en scène et Lumières : **Augustin Mulliez**

Son : **Cyril Cosson**

Pour Salles de spectacle, plein air, chais et châteaux...

Prix de cession du spectacle pour une représentation isolée : 1390 euros

Le prix prévisionnel de vente est un prix forfaitaire unique exprimé incluant les frais et les salaires de 2 comédiens, 1 technicien et le metteur en scène.

Prix de cession du spectacle dans sa petite forme pour une représentation isolée : 950 euros

Le prix prévisionnel de vente est un prix forfaitaire unique exprimé incluant les frais et les salaires de 2 comédiens, et le metteur en scène.

Plateau

Pour représentation en salle de spectacle : 5m x 4m avec 5m d'ouverture minimum et 4m de profondeur.

Rideau de fond et/ou côté noir.

Pour représentation en lieu ouvert ou non-aménagé : Surface 4m x 4m sans rideau

Son

Équipement fourni par la Compagnie : Sono autogérée par les 2 comédiens

Lumières

31 projecteurs (par 64, par LED, poursuites) à mettre à disposition si besoin.

Adaptable suivant les lieux de représentation, plein air ou non.

Décors et Accessoires fournis par la Compagnie

- Un fauteuil © Dowell designé par Rémi Denjean
- Une barrique bar (sono)
- Un set de dégustation (verres, bouteilles, décanteur, etc)
- Un crachoir
- Une table de bar
- Un cep de vigne sur servante
- + Petits accessoires

WWW.BLINDTASTE.ARTFOLIO.COM / FACEBOOK : [BLIND TASTE](#)

Compagnie **Le Dernier Strapontin** – 71, Cours Edouard Vaillant – 33000 Bordeaux – www.ledernierstrapontin.fr

Association « Fais & rêve ».

Numéro SIRET : 530 549 286 00033

Date de publication de la création au Journal Officiel : 5 juin 2010

Numéro de récépissé en préfecture : W332010517

Date de la déclaration en Préfecture : 4 mai 2010

Licence de production attribuée par la DRAC le 21 mars 2014 n° agrément : N°2-1043722

Licence de diffusion attribuée par la DRAC le 21 mars 2014 n° agrément : N°3-104372