



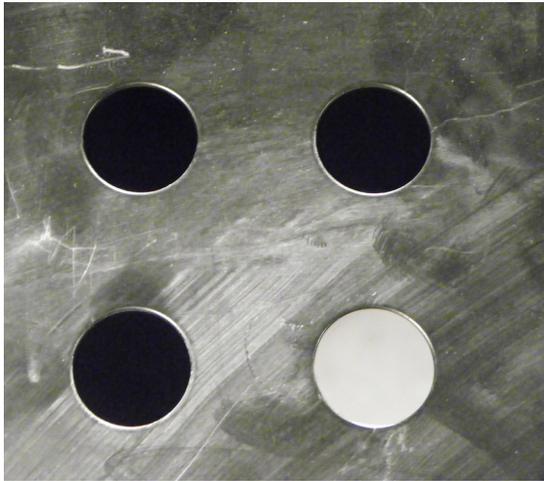
Lieu de mémoires

Une histoire de la traite négrière

Création théâtrale - Compagnie du Dernier Strapontin

LE PROJET

Lieu de Mémoires est une proposition théâtrale qui a pour sujet l'histoire de la traite négrière à Bordeaux.



Aborder ce thème nous a demandé de plonger dans les archives. Il aurait pu être tentant d'écrire une fiction à partir de ce matériel, mais il nous a paru plus juste, au contraire, de conserver la forme brute de ces documents. En effet, les archives que nous avons consultées pour bâtir le projet se sont révélées extrêmement intéressantes à dire, écouter, jouer. Nous avons donc choisi de faire d'elles le centre de notre création. Les deux comédiens feront entendre cette parole.

Les documents que nous exhumons sont techniques et administratifs. Ils nient l'humanité de l'esclave sans invective raciste parce que ce n'est pas la question.

Ce qui compte, c'est le développement des colonies, la nécessité d'une main d'œuvre abondante, la croissance de la ville. Les archives font donc surgir une question contemporaine : Jusqu'à quel point réduire la réalité complexe des échanges humains à la problématique économique ?

Nous avons décidé de faire de ce thème le point de départ de *Lieu de Mémoires*. Aborder la mémoire de la Traite du point de vue commercial nous permet de questionner son fonctionnement de l'intérieur sans jugement a priori moralisateur. Et de proposer au spectateur d'en saisir la résonance avec le présent. En effet, le public embarquera d'abord avec les négriers qui tentent la « grosse aventure », avant que les extraits de deux récits d'esclaves ne viennent lui rappeler de quoi étaient faits ces rêves de fortune.





SUR SCENE

En entrant, le public découvre ce qui semble être un mémorial. Au sol, un amoncellement de pierres noires. Derrière, un pupitre et un micro laissent penser qu'un discours va être tenu. L'atmosphère est au recueillement. Deux étranges personnages sont là. Ils sont attirés par le tas de cailloux, ils tournent autour. Sous le mémorial, ils découvriront les traces laissées par la Traite.

D'abord étonnés, distanciés, comme s'ils n'avaient rien à voir avec elle, ils disent cette mémoire. Puis, peu à peu, ils s'en emparent, ou plutôt c'est elle qui prend possession de leurs corps, ravive leurs souvenirs. Comme si elle avait toujours été présente en eux, enfouie.

Dans ce voyage vers les mots du passé, le public n'est pas laissé à l'écart, il est lui aussi peu à peu embarqué : en effet, au fur et à mesure du spectacle, il se retrouve partie intégrante du dispositif scénique.

POUR QUI ?

Notre travail qui repose sur l'exploitation d'archives nous laisse penser qu'il serait un bon support à un réinvestissement pédagogique. Le public scolaire (collège/lycée) est donc un public idéal. Pour autant, le spectacle peut être reçu par toute personne intéressée par le sujet à partir de 12 ans, notamment dans les lieux de mémoire, médiathèques...

Si nous avons construit notre démarche autour de la mémoire de la ville de Bordeaux, l'intention n'est pas de limiter l'audience à un public local mais de proposer cette question mémorielle douloureuse à la réflexion du plus grand nombre.

Le spectacle peut être suivi d'un bord de scène avec l'équipe artistique.



RAHIM NOURMAMODE

Formé à Paris, Rahim y a créé ses premiers projets comme *Kroum l'Ectoplasme* d'Hanokh Levin ou *Meurtres en Fête*, une création collective des Pièces Rapportées. Il est comédien, metteur en scène et auteur.

Revenu à Bordeaux, sa ville natale, il noue des contacts avec plusieurs compagnies de la métropole et participe à la création de différents spectacles comme *2 est-il un chiffre bleu ?* une création ludique et logique sur les Mathématiques ou *Comics* qui évoque l'univers de la Bande-Dessinée.

Lieu de Mémoires est son premier projet au sein de la compagnie du Dernier Strapontin.



JULIEN RIVERA

C'est après trois années de formation au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux que Julien se professionnalise en commençant par différentes figurations, notamment sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux, tant pour des opéras que sur des ballets.

En 2011, il crée avec Sébastien Héquet, au sein de la Compagnie Le Dernier Strapontin : ***La Treizième Répétition***.

En parallèle, avec la Compagnie Yakka, il monte ***Le Conte des sages***, mêlant théâtre et musique. Julien consacre désormais la majorité de son temps à de nouvelles créations avec la Compagnie Yakka et celle du Dernier Strapontin.

Création du spectacle le jeudi 11 mai 2017 dans le cadre des commémorations de l'esclavage, avec le soutien de la mairie de Bordeaux.

Format : Performance spectacle pour deux comédiens Julien Rivéra et Rahim Nourmamode.

Durée : 1 heure.

Jauge idéale : 70 places. Possibilité de jouer deux fois le spectacle dans la même journée.

Contact : rahim.nourmamode@gmail.com / 06 20 70 31 29

Tarif : nous contacter

La Compagnie : Le Dernier Strapontin. <http://ledernierstrapontin.fr/>

